

CARNY BARKER / Rider

Contacts

JB : 06 13 60 52 76 / jbvargas@gmail.com

Greg Deslandes : 06 00 86 96 / banggroov@gmail.com

Justin : 06 64 95 30 67 / justinvantrees@gmail.com

Julian Bowers : 06 24 76 40 74 / julian.bowers@gmail.com

Accueil / Catering :

Carny Barker se compose de 7 musiciens dans sa forme optimale.

La durée du concert est définie au préalable avec l'organisateur, sous forme d'une durée maximum.

Prévoir 1h de balance une fois installés

De préférence, avoir les systèmes son, face comme retour, et lumière, montés et câblés avant l'installation du groupe.

Pour les repas le groupe a une préférence pour manger chaud, mais nous restons flexibles en fonction des habitudes du lieu. Pas de végétariens. Le groupe apprécie de la bière et boissons fraîches dans la loge.

Plateau :

Le groupe peut fournir la totalité de son back line pour des salles ou en extérieur ne dépassant pas les 400/500 personnes. Prévoir : 1 praticables (2m x 2m), hauteur 40 cm : batterie, prévoir une jupe

Pour l'installation se fier au plan de scène. (Adaptable en fonction des besoins des organisateurs)

SON

Ci-dessous la liste matérielle et technique pour des conditions **optimales** et **dans la mesure du possible !**

Le groupe peut varier de formation passant de 5 à 7 musiciens en fonction du lieu et d'événement.

Nous comprenons que chaque lieu a ses propres caractéristiques, mais une discussion au préalable avec l'organisateur nous permettra d'adapter le besoin en conséquence et prévoir la logistique de notre côté.

Diffusion façade :

Le système son façade sera adapté au volume et à la capacité de la salle.

Le filtrage, l'égalisation et les delays devront si possible se trouver en régie son façade.

Pas d'exigences sur le choix des équipements pour peu qu'ils soient de bonnes factures et adaptés à votre lieu.

Matériel :

Pour la console face, nous n'avons pas d'exigences particulières si ce n'est une console 32 voies avec au minimum 8 départs auxiliaires. Console numérique possible tant que le technicien d'accueil connaît bien sa console.

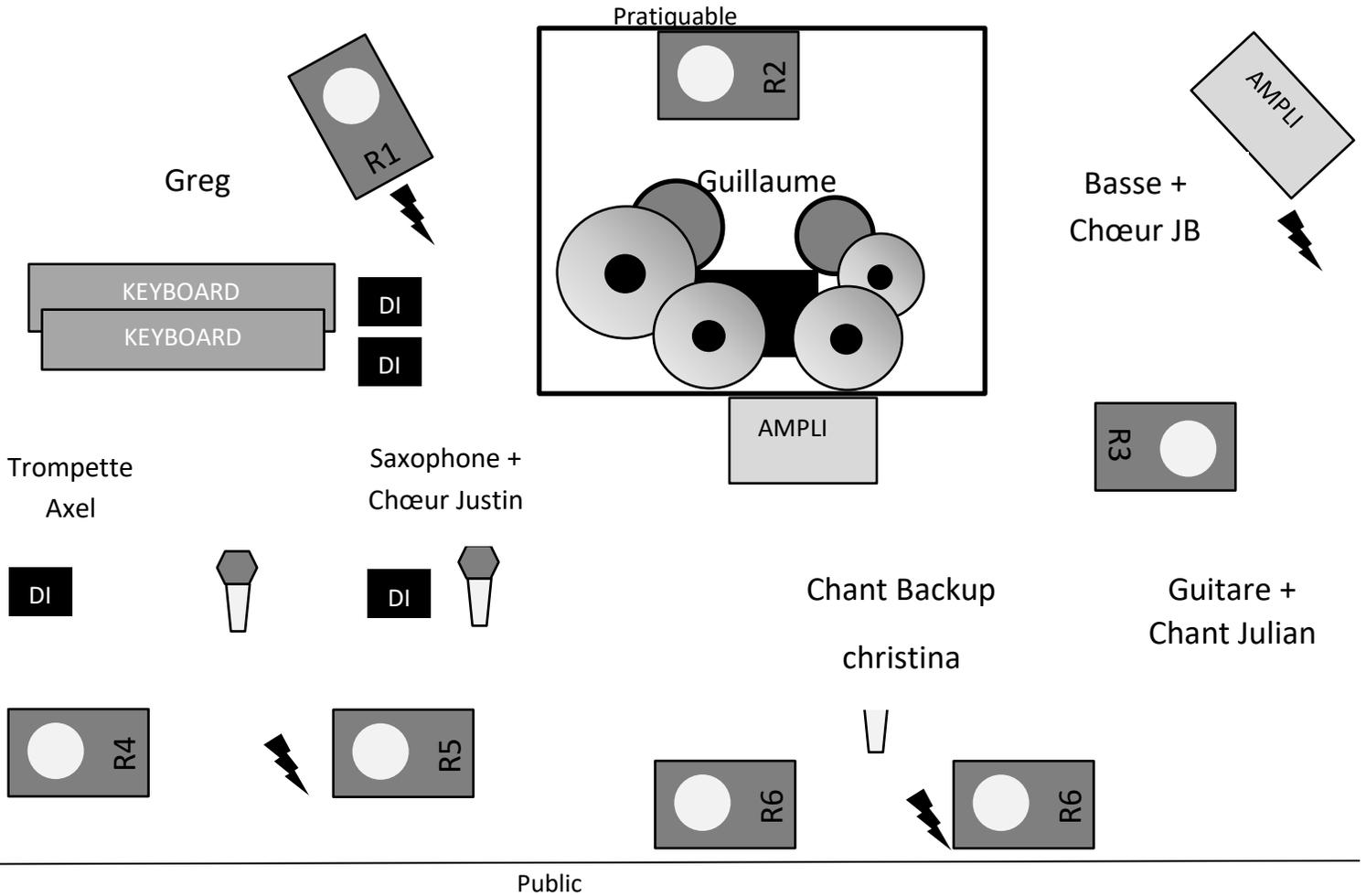
- 1 égaliseur stéréo pour la façade
- 2 PCM 80 (reverb) ou équivalent
- 1 D-TWO
- 1 SPX 990
- 7 canaux de compression au minimum
- 2 canaux de compresseur / Gate
- 1 canal de gate

Retours scène :

Tout les retours devront être identiques, filtrés et égalisés

6 retours sur 5 directions plus un pour le technicien retour du même type que les autres. (Marqué R sur le schéma)

CARNY BARKER Plan de Scène



PATCH :

Tranche	Instrument	Mic /DI	Insert
1	Kick	B 52	Comp/Gate
2	Snare top	SM 57	Comp/Gate
3	Snare Bottom		
4	Hi Hat	SM 81	
5	Tom Basse	E 604	Gate
6	OH L	Sm 81	
7	OH R	Sm 81	
8	Basse	DI (le bassiste apporte une tête Markbass little mark 4 400w)	Comp
9	Guitare	E609 (le guitariste apporte son ampli Roland jazz chorus 40watts)	
10	Keys 1	DI	
11	Keys 2	DI	
12	Saxophone	DI (Mic fourni, pedalboard)	Comp
13	Trompette	Micro non fourni	Comp
14	Trombone	Micro non fourni	Comp

15	Choeur Isa	Sm 58	Comp
16	Choeur Justin	Sm 58	Comp
17	Chant Julian	Sm 58	Comp
18	Reverb 1R		
19	Reverb 1L		
20	Reverb 2R		
21	Reverb 2L		
22	Multi-Effet R		
23	Multi-Effet L		
24	Delay R		
25	Delay L		